

# Lusekoftor och lättviktiga



**PERFORMANCEKONST.** Kate Pendry skildrade desperationen i Marilyn Monroes sista timmar och skapade ett av de bästa inslagen på Nordic live art.

**KONST:** Kristina Hermansson rapporterar från ett Nordic live art, där en norsk lusekofta hör till höjdpunkterna.

**N**u pågår den andra upplagan av *Nordic live art* som i år har sitt säte på Konsthallen och Konstmuseet. Där medverkar ett hundratal nordiska konstnärer med performance, video och nätbaserad konst. Under helgen hölls ett performanceprogram på Konsthallen och däromkring.

Det var ett digert program, där mestadels mer okända konstnärer framträdde inom det vida fält som kallas performance och som gränsar såväl till dans, teater, musik som bildkonst, men ändå är något annat. Trist då att så få lyckats göra något värdefullt av denna frihet, utan i stället levererade halvmesyrier eller lättviktiga luse-

tifikationer. Vissa verk plus det faktum att publiken i så hög grad bestod av deltagande konstnärer, bidrog till att skapa en något intern stämning. De få men betydande höjdpunkterna gjorde ändå tillställningen värdefull. Dit hör Kate Pendrys gestaltning av Marilyn Monroes desperata sista tre timmar i livet. Den förmedlade inte bara en filmstjärnas tragedi, utan drog med smärtsam intensitet den yttersta konsekvensen av en självförbrännande "kvinnlighet".

**LJUDKONST VAR ETT ÅTERKOMMANDE** tema, med en del så extrema framträdanden att Konsthallen nästan tömdes. Mer tillgänglig var Hugger-Muggers udda och kroppsnära mikrofonskonsert. Elisabet Carlssons och Nils Claessons framträdande var inte fullt så underhållande, men en nog så välfunnen analys av tillståndet i

## lustifikationer

GP 12/9  
-03

världen. I två timmar stickade duons kvinnliga hälft en lusekofta, efter ett mönster baserat på oljeprisets svängningar. Prisuppgifterna hämtades från internet och meddelades av den norsktalande datarösten Tryggve, allt medan de abstrakta kurvorna sakta materialiserades i det till synes oskyldiga handarbetet.

Klart minst intryck gav den digitala konsten, som fått stort utrymme på konsthallen. Via en databas länkad till Nordic live arts hemsida kunde och kan man fortfarande surfa runt bland diverse hemsidor. Att inget urval gjorts blir man snart varse: ordinära hemsidor med bilder på konst blandas

med trista digitala experiment. Om syftet är att väcka intresse för nätkonst krävs nog både urskillning och vägledning, kanske också ett annat forum.

**MER MOTIVERAT** är det omfattande videoblock som visas i Konstmuseets Stenasal under hela veckan (även om också detta inslag under helgen överträffades av den konst som bara kan upplevas här och nu). Därtill står monitorer med videoloopar utplacerade här och var i lokalerna. I Karin Hanssons video Vi talade om vädret framför Pär Holmgren sin väderprognos utan vare sig meningsbärande ord eller väderkartor. "Kanske", säger meteorologen

med eftertryck och stirrar uppfordrande in i rutan. När den invanda kommunikationen tömts på innehåll, tycks den kunna leda vart som helst.

Den som missade helgens levande konst kan ta del av videoupptagningar på Konsthallen, som annars domineras av lämningar efter helgens aktiviteter och därmed är lika spännande som en festlokal dagen efter. I morgon fylls utställningen med ny verksamhet och ett endagsprogram med performance och videor ges på Konsthallen i Uddevalla.

**KRISTINA HERMANSSON**

Nordic live art på Konstmuseet och Konsthallen pågår till den 14 september.