

Publikinbjudande konst

TROLLHÄTTAN
Videoprojektioner,
ljudinstallationer, föreläsningar, nätkonst och performance.

- Den här utställningen är en milstolpe, säger Stefan Karlsson som arrangerar Nordicliveart.

MARTIN KARLSSON
redtt@2stad.se 0520-49 43 33

I en av Innovatums mindre salar spelas anonym hissmusik och en rad tjejer och killar markerar flitigt utropsnummren på sina bingobrickor.

- Olof, 63. Sexa, trea.

Bakom spelet står Staffan Hjalmarsson som tagit med sig sitt performance "white trash-bingo" till Trollhättan för att låta besökarna spela bingo på hans videokonstverk.

Blandar olika medier

Han är en av flera konstnärer som under tisdagen ställde ut i Innovatums lokaler när Nordicliveart besökte Trollhättan för en endagsutställning.

- I utställningen blandar vi olika medier som video, ljud och internet i ett socialt projekt där besökarna kan delta och påverka, säger Stefan Karlsson som arrangerar utställningen tillsammans med Roger Sarjanen.

En viktig del i utställningen är något som kallas Open Gate vars tanke är att ge alla som har konst på internet en möjlighet att visa upp den.

- Rena amatörer blandas med professionella konstnärer. Det är första gången nätkonst ställs ut på det här sättet i Västsverige. På det sättet är utställningen en milstolpe, säger Stefan Karlsson.

Men utställningen har också mycket mer att bjuda på än nätkonst. Runt om i lokalen pågår en rad olika per-

formance och utställningar.

Leif Skoogs videoprojektion rullar i mitten av den stora utställningssalen och i en annan sal låter Mauri Knuuti en besökare raka av honom håret.

- Det här är andra gången vi arrangerar Nordicliveart, säger Stefan Karlsson.

Kaotisk performance

Förra gången genomfördes utställningen på Nefertiti i Göteborg och då pågick den bara under en dag.

- Vi ville ha en kaotisk performancekväll där det hände saker hela tiden. Nackdelen var att konstnärerna hamnade i skymundan så den här gången pågår utställningen i nio dagar i stället.

Sammanlagt är ett hundratal konstnärer inblandade i utställningen. En av dem är Ilona Huss Walin som från sitt hörn ställer frågan "vad ska rätterna göra" till besökarna som lydigt sätter sig ner med papper och penna och funderar.

- Tanken är just att få folk att tänka själva. Det som de vill att rätterna ska göra är ofta egentligen vad de själva vill göra, säger hon.

I ett tidigare projekt byggde hon ett mänskligt hem i rättenlig skala som tillät intresserade att följa rätternas liv i realtid. Dagens utställning är en uppföljning på det projektet.

- Alla har ett visst förhållande till rättor. Rättor ses som äckliga och lågt stående så jag tyckte att det var intressant att låta folk följa deras liv, berättar hon.

Även människornas liv följs under utställningen. En fullt uniformerad, amerikansk polis rör sig nämligen i utställningsområdet för att se till så att konsten inte är dålig eller fysiskt och mentalt skadlig.

- Eftersom det inte finns några svenska konstpoliser får återigen

USA rycka in och jag känner att jag har Gud med mig. Speciellt bevakar jag konst som verkar arabisk. Den är farlig och dålig, säger han allvarligt.

Polisen spelas av Jörgen Svensson som förstås är en av konstnärerna. Och hans cyniska uppenbarhet har ett vidare syfte.

- En stor del av konsten är samhällskritisk. Det är ingen slump utan en reaktion på att samhället förändrats mycket under de senaste åren, säger Roger Sarjanen.

Responsen på utställningen har också varit god och Innovatums salar är fulla av skolelever som nyfiket går från performance till performance.

- Många är väldigt teknik- och dataintresserade men inte särskilt intresserade av samhällsfrågor och konst. I den här utställningen har de intressena sammanförts, säger Carolina Barros på Innovatum.

Nordicliveart pågår mellan 6 och 14 september på Göteborgs konstmuseum och i Göteborgs konsthall.



Johan Andersson funderar över vad han vill att rätterna ska göra.



Leif Skoogs videokonst speglade relationer och åldrande.